



CELLISTEN TIJDENS EEN ZONDAGOCHTEND-CONCERT VAN KOP

## festival

Klassiek Open Podium (KOP) is een organisatie die elk seizoen vier gratis klassieke concerten op zondagochtend organiseert in Arnhem. Op het podium staan dan eens geen professionals, maar goede amateurs. Deze sympathieke formule staat nu ook centraal bij het KOP festival, dat een concours, masterclasses en samenspeelsessies omvat. De Stichting Vrienden van Kamermuziek Arnhem, Het Gelders Orkest, ArtEZ, Musis Sacrum en Huismuziek hebben de handen ineen geslagen om amateurs een echte festivalervaring te geven.

De inschrijving is gesloten, maar u kunt er nog wel als publiek terecht. Bezoekers mogen bij alle onderdelen gratis naar binnen. Dan betaalt u dus niet voor de masterclass, maar krijgt u wel alle tips mee. Ga het van dichtbij bekijken op 27 oktober in Musis Sacrum, Arnhem. De aftrap is om 9.00 uur en de prijsuitreiking van het concours om 17.00 uur is tevens het einde van het festival.

Meer informatie op [www.kopfestival.nl](http://www.kopfestival.nl)

**Lezers van Akkoord Magazine kunnen met € 7,50 korting naar Sweelincks Jubileumconcert op 15 oktober in het Concertgebouw. Normale prijs: € 35/€ 30, CJP/student: € 17,50/€ 15**

**Reserveren:** 0900 - 6718345 (€1 per gesprek) of kies op [www.concertgebouw.nl](http://www.concertgebouw.nl) het concert, 'bestel', kies een plaats, klik op 'reserveer stoelen', vervolgens 'bekijk winkelmandje' en klik op 'ik heb een coupon' en vul couponcode GC1015AM in.

### Lezersaanbieding

## 450 jaar Sweelinck Jubileumconcert

De naam van Jan Pieterszoon Sweelinck is de laatste jaren onlosmakelijk verbonden met die van het Gesualdo Consort Amsterdam. Het ensemble nam alle vocale werken op van misschien wel de grootste Nederlandse componist aller tijden. De cd's kregen twee Edisons en muzikaal leider en bas Harry van der Kamp werd voor het historische project geridderd. Nogal wies dus dat het Gesualdo Consort Amsterdam Sweelincks 450e verjaardag niet ongemerkt voorbij laat gaan. Op 15 oktober is er een jubileumconcert in het Concertgebouw met muziek van Sweelinck en 'Nederlandse' tijdgenoten als Cornelis Schuyt en Orlandus Lassus. Het Vlaamse blazersensemble Oltremontano levert een instrumentaal aandeel en begeleiding op cornet en baroktrombone. Speciaal voor het concert wordt bovendien een 2000 kilo wegend orgel vanuit Brussel naar Amsterdam gebracht. Dit Jacques Orgel is gestemd in de middentoonstemming, die in Sweelincks tijd gebruikelijk was. Organist Bernard Winsemius speelt erop tijdens het concert. Overdag is er een symposium in de Amsterdamse Universiteitsbibliotheek. Sprekers zijn onder andere Henk van Nieërop (hoogleraar geschiedenis) en Pieter Dirksen (musicoloog, organist en klavecijnist). De toegang is gratis, of € 10 inclusief lunch. Meer informatie en aanmelding via [info@jpsweelinck.nl](mailto:info@jpsweelinck.nl)

## BTW-tarief repetities niet 19% maar 6%

In de rubriek De Nazit van Zing Magazine 46 kwam een voor amateurensembles belangrijke kwestie aan de orde: moeten dirigenten voor repetities het hoge (19%) of lage (6%) BTW-tarief rekenen? André Meijster van de KCZB vermeldde daarin dat ze bij hantering van het lage tarief het risico zouden lopen op navorderingen door de Belastingdienst.

Dat klopt echter niet, zo blijkt uit een reactie van mr. dr. Ton Lamers – docent aan de ArtEZ hogeschool voor de kunsten – op dit bericht. Hij maakte de zaak aanhangig bij de meervoudige belastingkamer van de Rechtbank te Haarlem. Deze zaak betrof een dirigent die zowel voor de repetities als voor de uitvoeringen 6% BTW in rekening bracht. De Belastingdienst was het daarmee niet eens en stond op het standpunt dat alleen over de uitvoeringen 6% mocht worden gerekend, en dat op de repetities het hoge tarief moest worden toegepast. De Rechtbank heeft het beroep hiertegen toegewezen, met de opmerking dat de Belastingdienst de regels veel te rigide heeft willen toepassen.

Repetities die op een uitvoering zijn gericht vallen dus gewoon onder het lage 6% tarief. Lamers mailt hierover: 'Ik kan me maar nauwelijks een voorstelling maken van repetities die niet op een uitvoering zijn gericht. De Belastingdienst ging aanvankelijk in hoger beroep, maar trok dat na enkele weken weer in. Dat is eigenlijk jammer, want als het Hof te Amsterdam het vonnis had bevestigd dan was deze jurisprudentie harder geweest.' Hoe het precies zit is te lezen op de website van de KCZB ([www.kczb.info/Dienstverlening/DirigentenInfo](http://www.kczb.info/Dienstverlening/DirigentenInfo)). Daar is zowel het vonnis van de rechtbank als de uitleg van Ton Lamers te vinden. Hoe dan ook, dit is goed nieuws voor amateur orkesten en -koren, die vaak toch al in zwaar weer verkeren.



GESUALDO CONSORT AMSTERDAM 2012